



## Vasily Petrenko debuta en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- En programa la *Serenata para cuerdas* de Chaikovski junto a la *Obertura en Do "En estilo italiano"* y la *Sinfonía n° 8 "Inacabada"* de Schubert
- Los conciertos tendrán lugar el 10 y 11 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

**Las Palmas de Gran Canaria, 9 de diciembre de 2020.-** El gran maestro ruso Vasily Petrenko se presentará oficialmente en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigiendo el noveno programa del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 10 y el viernes 11 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Vasily Petrenko, uno de los más brillantes y solicitados directores de la escena musical internacional, asumirá en 2021 el puesto de Director Musical de la Royal Philharmonic Orchestra, que sumará a los que ya ostenta como Director Titular de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Director Principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, además de haber sido también Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Oslo.

Petrenko abrirá el programa con la hermosa *Serenata para cuerdas* de Chaikovski, pieza fechada en 1880 de inspiración mozartiana, un modelo constante para el compositor ruso. Chaikovski llegó a afirmar que a Mozart le debía su decisión de haberse dedicado a la música: "Mozart dio el primer impulso a mis capacidades musicales y me hizo amar la música más que a nada en el mundo".

Franz Schubert ocupará el resto del programa con dos piezas muy contrastadas. La primera de ellas, la *Obertura "En estilo italiano" en Do mayor D. 591 (1817)*, nos remite a Italia, desde siempre uno de los principales centros musicales europeos y fuente de inspiración para muchos compositores. En la Viena del Romanticismo la influencia de autores como Rossini fue decisiva y Schubert no fue una excepción a la fiebre rossiniana de aquellos tiempos.

En un registro expresivo muy diferente se inscribe la célebre *Sinfonía n° 8 (7) "Inacabada"* (1822) del genial compositor austriaco. Ninguna de las

reconstrucciones posteriores de esta magistral obra ha podido añadir apenas luz al misterio que esconde. En los dos movimientos que componen la *Sinfonía "Inacabada"* Schubert nos sitúa frente a la oscuridad y un dolor insondables, en un clima de reconcentrada belleza que invita al oyente a una reflexión profunda.

## **Seguridad**

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

## **Entradas**

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

## **BIOGRAFÍAS**

**VASILY PETRENKO** director

En 2021, Vasily Petrenko tomará el puesto de Director Musical de la Royal Philharmonic Orchestra. Actualmente ostenta el cargo de Director Titular de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (desde 2009, como continuación de su periodo como Director Principal que comenzó en 2006), Director Principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea (desde 2015) y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (desde 2016). Fue Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Oslo (2013-2020), Director Principal de Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña (2009-2013) y Principal Director Invitado del Teatro Mikhailovsky, donde comenzó su carrera como Director Residente (1994-1997).

Vasily Petrenko nació en 1976 y empezó su educación musical en Escuela de Música Niños Capella de San Petersburgo –la escuela de música más antigua de Rusia-. Siguió estudiando en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en masterclasses con figuras luminarias como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov.

Ha trabajado con muchas de las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Londres, Filarmónica de

Londres, Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Filarmónica de San Petersburgo, National de France, Filarmónica Checa y las Sinfónicas de la NHK y Sydney. Ha actuado en los Festivales de Edimburgo y Grafenegg así como en numerosos BBC Proms. En los últimos años ha realizado exitosos debuts en Norteamérica, incluyendo a las orquestas de Philadelphia, Filarmónica de Los Angeles, Cleveland y las Sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago, Montreal y St Louis.

Igualmente cómodo en los escenarios de ópera, y con más de treinta títulos en repertorio, Vasily Petrenko debutó en 2010 en el Festival de Ópera de Glyndebourne (*Macbeth*) y la Ópera de París (*Eugene Onegin*), habiendo dirigido en las últimas temporadas en el Teatro Mikhailovsky, Ópera de Zúrich y Ópera Estatal Bávara. El próximo otoño hará su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con una producción de *La dama de picas*.

Ha desarrollado un potente perfil como artista de grabaciones. Entre su amplia discografía, el ciclo sinfónico Shostakovich para Naxos Records con la Royal Liverpool Philharmonic le ha proporcionado reconocimiento mundial. Con la Filarmónica de Oslo ha publicado recientemente ciclos de las sinfonías de Scriabin y los poemas sinfónicos de Strauss.

En septiembre de 2017 Vasily Petrenko fue distinguido con el premio al Artista del Año en los prestigiosos Premios anuales Gramophone, una década después de recibir su premio como Joven Artista del Año en octubre de 2007. En 2010 fue premiado como el Artista Masculino del Año en los Premios Classical BRIT y es la segunda persona galardonada con los Doctorados Honorarios tanto de la Universidad de Liverpool como de la Universidad Liverpool Hope (en 2009), así como con una Beca Honorífica de la Universidad John Moores de Liverpool (en 2012), premios que dan cuenta del inmenso impacto que ha tenido en la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la escena cultural de la ciudad.

Más información:

José Sánchez 610737511